

Bente Felding

Wenn die Gedanken stillsteht

Freude: Acryl und Marker auf Leinwand.

Maße: 100 x 100 cm.

Bach, Goldberg Variationen: Acryl und Marker auf Leinwand.

Maße: 100 x 100 cm.

Silent: Acryl und Marker auf Leinwand.

Maße: 83 X 97 cm.

Mit Händen, Fingern und Körper habe ich das spontane Arbeiten geübt. Mit Konzentration, Präsenz, Musik oder Stille habe ich versucht, das Gemälde während des Prozesses nicht zu betrachten und zu bewerten – etwas, das mich seit vielen Jahren beschäftigt. Um das Gehirn ein wenig zu täuschen, habe ich das Bild unten, während ich mit meinen Händen malte, tanzte um das Bild und rieb, poked, kratzte in ihm mit den Fingern oder einem Stock, oder sprühte flüssige Farbe oder Marker auf die Leinwand.

Wenn mein Gehirn das Bild beurteilen wollte, konzentrierte ich mich auf den Körper und seine Bewegungen oder die Musik. Von dort aus suchte ich wieder den intuitiv spontanen, meditativen Gemütszustand - wenn ich großes Glück habe, kann diesen Zustand ein ganzes Bild dauern.

Wenn ich das innere Gefühl hatte, dass das Bild nun fertig war, oder ich konnte nicht weitermachen, bin ich mit dem mahlen aufgehört. Mein Magengefühl hat zusammen mit ihrer professionelle Einsicht die Endzeit bestimmt.

Es gibt nicht viele verschiedene Farben auf den Gemälden, und an einigen Orten decken sie nicht die gesamte Leinwand ab.

Mit meinen Bildern möchte ich auf den intuitiven mentalen Zustand hinweisen als eine Möglichkeit, hier im Leben zu sein, und als Ausgangspunkt für die Bilder.

Birgitte Hvitved Dall

Charred I, II, III / Verkohlte I, II, III

Verkohlte I, II, III: Foto gedruckt auf Hahnemühle-Papier, Maße: 43 x 66 cm

Wenn etwas knistert und knackt, entsteht ein neuer "Raum". Der Raum enthält etwas Unbekanntes und die Oberfläche wird poröser und zerbrechlicher. Als Mensch, haben wir die gleiche Zerbrechlichkeit. Wir erleben eine Wirklichkeit, die hart und brutal sein kann, und tiefe Risse in unserer Psyche und Verstand machen kann.. Wenn man die Risse untersucht und versteht, kann man möglicherweise wieder geheilt werden.

"Charred" ist eine Serie von 3 Fotos, die an einem windigen Wintertag aufgenommen wurden an einem Strand im Nordwesten Dänemarks. Dies sind Nahaufnahmen eines verkohlten Holzstücks mit einer Geschichte, die Unbekannt ist. Die Bilder werden direkt über dem Objekt aufgenommen und von weit weg sieht, gleicht es ein abstraktes Gemälde. Dies sind monochrome Bilder, die ruhig und ästhetisch in ihrem Ausdruck erscheinen.

Das abstrakte Werk und die abstrakte Form gehören der Natur, werden aber weitergegeben in die imaginäre Welt. Es ist nicht sofort klar, was das Motiv darstellt. Es kann eine Vergrößerung vieler Oberflächen sein und Objekte. Bei der Bearbeitung entsteht etwas Neues, wenn man sich dem Objekt nähert und die kleineren Dinge erfasst. Dinge, die auf den ersten Blick nicht wahrgenommen werden. Die Struktur, Die Textur, die feinen Knistern verleihen den Bildern ein rätselhaftes Aussehen.

Die verkohlten Knoten sehen lebendig aus, wie ein Wesen, das den Betrachter betrachtet.

Die glänzende Oberfläche mit den unzähligen Knistern wecken mein Interesse ein und erscheinen als abstrakte Landschaft.

Charlotte Jacobsen

Engelsklang im Mondlicht

Gemälde, 1-5, Acryl auf Leinwand, Maße: 70 x 90 cm

Skulptur 1: Stoff, Latex, Bienenwachs, Spiegel, MDF,

Mass: H: 74 x B: 38 x T: 5 cm

Skulptur 2: Stoff, Latex, Bienenwachs, Spiegel, MDF,

Mass: H: 160 x B: 14 x T: 10 cm

Malerei und Objekt- / Skulptureninstallation sind Studien von der Materialisierung und der empfindungsfähige Malerei.

Die Arbeiten sind auf Gedanken über die Gegenwart und die frühe Existenz des Menschen basiert.

Es gibt nie eine Zeit im Leben, in der wir nichts entdecken. Es gibt immer etwas, das in den Vordergrund tritt.

Ich bin ein Träumer und Realist und benutze die Rhythmen des Lebens als Leitfaden für meine Kunst. Basierend auf intuitiven und aktuellen Studien des Gemäldes und das Material - habe ich versucht, einen Raum zu schaffen, in dem Melancholie und Poesie geöffnet werden. Ich möchte, dass Sie die Authentizität der Gefühle spüren - unabhängig vom billigen Material, der kleinen Spur, oder dem einfachen Raum. Genau hier gibt es Raum für jemanden, sich selbst zu fühlen und berührt zu werden.

Ein leerer Raum, eine abstrakte Figur, eine Farbe, transparente Oberflächen, Körperbewegungen, materielle Strukturen und Formen erstellen in Einfachheit oder Kontext - einen Raum, den der Betrachter mit seiner eigenen Präsenz ausfüllen kann. Dies- ermöglicht- Raum für Sensibilität.

Heidi Hansine Kirkegaard Nielsen

Es gibt 4 Straßen rein

Die Wand: Ölfarbe, Öldrucke von Holzschnitten, Tinte,

Mass: 150 x 210 cm

Kariert: Ölfarbe, Drucke von Holzschnitten auf Ölbasis, Tinte,

Mass: 150 x 210 cm

Flimmern: Ölfarbe, Drucke von Holzschnitten auf Ölbasis, Tinte,

Mass: 150 x 210 cm

Pixel: Ölfarbe, Öldrucke von Holzschnitten, Tinte,

Mass: 150 x 220 cm

Die Arbeiten konzentrieren sich auf die Begegnung zwischen Grafik und Malerei und Zeichnung. Die Landschaften stammen aus dem Dorf Haurum, in dem ich aufgewachsen bin.

Die Motive zeigen Eingänge in die Stadt.

In den Werken werden klassische Landschaftsmotive mit abstrakter Malerei gemischt. Von dort aus entstehen neue Universen. Welten der Beziehungen, des Zusammenhalts und der Isolation spiegeln sich in Schichten (LAG) existenzieller Themen: der Angst vor Tod, Isolation, Freiheit und Sinnlosigkeit.

Die Landschaft ist in große klassische Holzschnitte geschnitzt. Konturen menschlicher Figuren sind mit Weiß auf den düsteren Oberfläche gemalt, um eine Welt des lauernden Grauens, der Verlassenheit und der Melancholie zu untermauern.

Das Dramatische im Schwarz-Weiß-Ausdruck des Holzschnitts sowie Zerstörung und Ganzes oder teilweise Neulackierung der Reinheit der Drucke, die mit der Zusammenfassung konfrontiert sind Oberflächen von Würfeln, die Assoziationen zu einer Welt in Lösung geben.

Kirsten Schmidt Nielsen

Am Rande der Gegenwart (jetzt Sofort)

Rk 1: Boot: Monotypie, Angelgerät: Photopolymer-Gravur, Stapel: Photopolymer-Gravur, Schatten: Photopolymer-Gravur

Rk 2: Trocknen: Photopolymergravur, Spiegeln: Photopolymergravur,

Holzschnitt, Pausen: Fotopolymergravur, Holzschnitt, Blaue Nacht: Holzschnitt

Rk 3: Sonnenberührung: Holzschnitt, Am Rande der Gegenwart/ im Jetzt: Monotypie, Treffen: Fotopolymergravur, Stille: Fotopolymergravur.

Mit dem Projekt **On the Edge of Now** wollte ich das RandLeben in Dänemark visualisieren, dort wo man Fische fängt und wo zusammensein - der Fokus ist. Es ist eine Geschichte der Gegenwart, die am Rande unserer geografischen Zeit herrscht . Ich habe Präsenz und Zusammengehörigkeit durch eine fotografische Linse untersucht. Die Fotos wurden anschließend in grafische Bilder umgewandelt.

Es gibt viele Fischerdörfer entlang der dänischen Küste und Fjorde. Die Fischerdörfer haben Wurzeln in der Geschichte. Für eine lange Zeit waren sie nicht als ständiger Wohnsitz gedacht. Es war dringend notwendig, Arbeitsschuppen zu bauen und dort aufstellen, wo es Fang gab. Sie zeugen von einem Stück dänischer Geschichte, das weit in die Vergangenheit zurück-reicht.

Schon immer bin ich von Meer, Wasser und allem, was verletzlich ist - fasziniert . Intensität und Präsenz sind auch ein großer Teil meiner DNA. Als ich zum ersten Mal in einem kleinen Fischerdorf war, dachte ich, sie hatten etwas besonderes, durch die Art und Weise, wie diese Leute zusammen waren.

Ich arbeite mit Grafik in einem erweiterten Bereich, in dem Zufälle zulässig sind, und wo verschiedene Methoden ineinander verwickelt werden und dabei die Bildoberfläche bildet. Ein Feld, in dem ich Platz für das Unkontrollierte und experimentelle mache . Ich arbeite mit einem Zeitbild, das verschiedene Schichten der ebene Zeit reflektiert.

Kurt Ejvind Nielsen

Es wird sehr wenig benötigt um Gleichgewicht ins Ungleichgewicht zu bringen

ROBUST / Zerbrechlich

Robustheit: Öl auf Leinwand, Maße: 150 x 200 cm

Zerbrechlichkeit: Öl auf Leinwand, Maße: 150 x 200 cm

Ich habe synchron mit dem Gemälde auf 2 Leinwänden gearbeitet. Die Arbeiten sind auf den ersten Blick ähnlich. Sie bestehen aus insgesamt 16 Leinwandstreifen, von denen einige glänzend bemalt sind - und andere als eigenständige Werke gemalt sind

Die Streifen bilden die 2 Figuren, die schwer und robust gestapelt sind in beiden Arbeiten. Die Arbeit rechts zeigt einen Mangel in der Mitte – einen Fragilität - wo der Schwerpunkt verschoben wird und die Figur in Bewegung setzt - aus der Bildoberfläche heraus.

Die Leinwandstreifen werden übereinander geklebt und ähneln einer Collage die Textur ausdrückt. Für mich symbolisieren dir Schichten, wie Robustheit entsteht.

Die mentale Robustheit des Menschen besteht aus mehreren Schichten, körperlicher und geistiger. Die Robustheit von Gebäuden zeichnet sich durch die vielen Schichten, Stöcke, die in extremen Höhen errichtet sind. Die Robustheit der Natur, wo Alles, was sprießt und wächst, ebenfalls Schicht für Schicht entsteht.

Es kann sehr wenige Dinge sein, die diese Gleichgewicht ins Ungleichgewicht bringen kann.

In meinen 2 Arbeiten wollte ich visualisieren, wie wenig es braucht die FYSIO/physiologisch schwere Robustheit auf die Zerbrechlichkeit zu verschieben, und wie zufällig / unberechenbar es sein kann, dass dieser Prozess stattfindet.

Lisbeth Hulgaard

The Universal is before my eyes /Das Universelle kommt vor meinen Augen

Schubkarre: Merino-Wolle/ sie kartiert, Maße: L: 120 x B: 90 x H: 70 cm

Schaufel: Klavierlack, Maße: H: 110 x B: 36 x T: 6 cm

Papierkram: A4-Papier, Grafikclips, Mass: 21 x 29,7 cm

Der Rohmaterial in der Installation "Das Universelle kommt vor meinen Augen" ist unsentimentale Alltagsgegenstände. Sie werden jedoch so verarbeitet, dass eine Neuerkennung und Neuinterpretation der Objekte stattfindet: Die rote Schubkarre ist nadelgefiltzt, die Schaufel ist mit weißem Klavierlack bedeckt. Der Gartenschlauch ist zu Worten auf Papier geworden.

Die Objekte werden sorgfältig verpackt, um ihre Form zu zeigen.

Aber das ist nicht die ganze Geschichte. Viel hängt von ihren geflüsterten Gesprächen mit Kunst und Literatur ab - und insbesondere von William Carlos.

Williams 'Gedicht über die rote Schubkarre:

so much depends upon

a red wheel

barrow

glazed with rain

water

beside the white

chickens

(William Carlos Williams, 1923)

Die Installation "Das Universelle ist vor meinen Augen" vereint Konzept und Materialität, das Konkrete mit dem Abstrakten, die körperliche Wahrnehmung mit dem immateriellen. Die Gegensätze sind nicht entweder/ oder, sondern komplexe Ganzheiten eines sowohl /als auch.

Das Ergebnis ist ein Pluralismus, das - , Sprache, Zeichnung, Form, Skulptur, Grafik und Poesie umfasst.

Lotte Kejser

Fragmente von Körperdarstellungen

Frau im Anzug & Frau in Top, Öl auf Leinwand,
Mass: 180 x 85 cm

Torso hell & Torso dunkel, MDF-Holzbrett, Ölfarbe und Kreide,
Mass: 70 x 40 cm

Hand, Oberkörper gedreht, Unterschenkel & gebogener Arm mit Beinen “
MDF-Platte, Ölfarbe und Kreide,
Mass: 70 x 40 cm

Die Arbeit besteht aus zwei Serien. Eine Serie besteht aus gemalten Skizzen oder mit Ölkreide gezeichnet und Ölfarbe auf MDF-Platten, und die zweite Serie besteht aus 2 Arbeiten, die mit Ölfarbe auf Leinwand gemalt wurden.

Die meisten Skizzen sind schnelle und zusammenfassende Aufzeichnungen, wo die Linie als Ausdrucksform verwendet wurde. Einige der Skizzen sind mehr aufgebaut.

Einige der Arbeiten zeigen Fragmente von Körperdarstellungen in Bewegung, andere in Ruhe. Einige Darstellungen zeigen Klamotten und andere sind nackt. Die Farbe der Werke ist überwiegend abgeschwächt und die Darstellungen erscheinen im Allgemeinen vereinfacht und einige übernatürlich groß. Sie zeichnen sich dadurch aus, dass sie mit einer schnell arbeitenden und handgehaltenen Bürste vorbereitet werden. Es gibt breite Pinselstriche und Kratzen und Fehler werden nicht versucht, versteckt zu werden. Der Stil ist ausdrucksvoll /ekspressiv. Nahe an betrachtet – liest man die Werke als abstrakte Farbfelder, - wenn man dann ein paar Schritte zurücktritt – sieht man ein ganzes Motiv.

Das übergeordnete Ziel der Arbeit ist – (über Farben, Oberflächen und Formen) – Stimmungen auszudrücken und vermitteln.

Louise Lykke Hedegaard

Prügel & Ar / Prügel und Narbe

Prügel: Acrylfarbe auf Papier.

Mass: B: 55,5 x H: 75 cm

Narbe: Keramik, MDF, Kupfer.

Mass: B: 82 x L: 227 x H: 61 cm

Das Projekt besteht aus zwei Werken, die den Kontrast zwischen dem inneren SYki/ Psychische und dem äußeren FYSI/Physische ausdrücken müssen. Das eine Kunstwerk, sind Skulpturen aus Keramik, die auf Kupfer- und MDF Sockel platziert sind. Die zweite Arbeit ist aus Acrylfarbe auf Papier. Gemeinsam für beide Werke ist der Process: Die Materialien Ton und Papier sind zwischen meinem Körper platziert wurden und den Schlägen von Holzernen Listen. Die Schläge haben Spuren und Struktur des Materials hinterlassen.

Jeder kennt das Gefühl, sich auf den Kopf zu schlagen – das heisst: Geistig hart zu sich selbst zu sein. - Es gehört dazu, menschlich zu sein- , und diesen inneren Zustand habe ich übertragen und versucht, FYSI/physisch zu machen.

Das Leben gibt uns einige Schläge und kann Narben auf Körper und Seele hinterlassen, aber das kann auch dazu beitragen, einen zu härten und stärker zu machen, etwas schönes aus etwas Grausamen entstehen/ kommen kann.

Ich habe meinen eigenen Körper geschlagen und habe erreicht - diesen inneren mentalen Zustand FYSI/physisch zu machen – genau was die Werke widerspiegeln sollten.

DAHER: Die Titel beeinflussen die Interpretation – also - wie man die Werke verstehen.

Marie Kaarøe

ENTFALTUNGEN

Kubus /würfel: Es besteht aus Gips. Mass: 30 x 30 x 30 cm

6 Zeichnungen: schwarzes Zeichenpapier, weißer Bleistift. Mass : 30 x 90 cm

Die Arbeit ist das Ergebnis einer Untersuchung der Beziehung zwischen zwei und drei Dimensionen.

Das dreidimensionale Element der Arbeit ist eine Skulptur mit der Form wie einem weißen Kubus/ Würfel, in dem mehrere präzise Kerben gemacht wurden. Das zweidimensionale Element besteht aus 6 Zeichnungen. Die Beziehung zwischen Würfel und Zeichnungen tritt auf, wenn die Zeichnungen basierend auf der Form des Würfels erstellt werden - von einem vorbestimmten System.

Meine Arbeit bestand darin, den Würfel zu entwerfen (designe) und gleichzeitig

ein System erstellen, mit dem die Form des Würfels in Zeichnungen entfaltet werden kann, die ihren eigenen grafischen Ausdruck haben.

Würfel und Zeichnungen sind gleiche Teile der Arbeit. Ihr Standort (placering) bildet einen Beziehungsraum. Das bedeutet, dass die einzelnen Elemente - nicht allein stehen kann. Sie müssen miteinander reden.

In meiner Praxis, ist es ein wiederkehrendes Thema, sofort mehrere Schichten auf einfache und strenge Ausdrücke zu legen. Kann Einfachheit, Komplexität und mehrere mögliche Bedeutungen enthalten? Eine Klarheit entsteht, wenn dort nichts überflüssiges vorhanden ist und die Details kommen zu ihrer Rechten und rufen die Aufmerksamkeit hervor, die sie in einer Komplexen und chaotischen Welt verdienen.

Signe Kirstein Lanter

Herkunft und Identität

Kulturelle Migration: Mischtechnik /mixed Media

Mass: H: 170 x B: 110 cm

Versteckter Schatz: Grafischer Hochdruck auf Leinwand

Leinwand, mit Ablagerung von der Erde. Sie wurde 4 Monaten lang auf meinen Geburtskoordinaten begraben.

Mass:: H: 125 x B: 72 cm

Zeugnis der Ahnen: 8 Drucke, aus weißem Ton, eines gestickten Teppichs, geglüht

Mass:: L: 10-23 x B: 5 cm

Meine Gedanken kreisen um die Lebenswege/Lebensbedingungen meiner Vorfahren. Von den Lolern-Leute vor 7.000 Jahren bis zum Leben meiner nahen Vorfahren an Land und auf dem Wasser des Inselreich – Lolland. Forschung, Authentizität und Abbildung meines Gedächtnisses haben Fokus gehabt, bei der Arbeit mit „Herkunft und Identität“.

Ich arbeite in einem assoziativen Prozess, wo Materialien und Techniken studiert werden, sowie auch die Erzählung wesentlich sind und wo die Einzelnen Arbeiten neue Werke hervorbringt. Die Art des Materials ist entscheidend für die Wahl der Techniken, der Arbeitsmethode und des Ausdrucks. Die 4 Arbeiten bilden einen "Stammbaum" mehrerer Arbeitsgenerationen. Die ältere Generation zeugt neue Generationen und hinterlässt Spuren, Ablagerungen und Erinnerungen an die nächste Generation.

"Herkunft und Identität" ist ein Werk/eine Arbeit, in der die einzelnen Elemente große Vielfalt hat, vereint aber - in einer gemeinsamen Familiengeschichte. Es geht um die Reise des Lebens, Chancen und die Opfer, die das Leben von uns verlangen kann. Alle Eingaben, Erfahrungen und Erinnerungen werden zu unseren Wahrzeichen und helfen uns als Mensch zu definieren.